



All'Ortica

Cene, canti e balli anche all'aperto nella storica balera tra swing e karaoke



Ultimi appuntamenti prima delle vacanze estive per la Balera dell'Ortica (foto, via Amadeo 78, informazioni al numero di telefono 02.70128680), storico locale vintage con pista da ballo e tavoli all'aperto amato da un pubblico di ogni età, dai giovani agli anziani, che vuole trascorrere una serata, anche danzante, in compagnia. Stasera è in programma il «Mercoledì scanzonato» per cenare (dalle 20, menu a prezzo fisso a 35 euro) e cantare insieme, in una sorta di karaoke collettivo, con il

gruppo Casino Picante che ripropone dal vivo i grandi successi dagli anni '60 a oggi, da Rita Pavone ai Negramaro a Cindy Lauper. Domani, come ogni giovedì, torna la serata dedicata allo swing per scatenarsi in pista con band dal vivo e lezioni di lindy hop. Mentre venerdì «Vai col liscio», dalla mazurka alla polka dal valzer fino al revival anni '70, '80 e '90, si balla di tutto un po' accompagnati sempre da musica dal vivo. (L. Vin.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Dal 1957 Il Coro Città di Milano e le sue 50 voci prestate da altri mestieri

Il crescendo della passione

Il gruppo ha esteso il repertorio dai canti popolari ai grandi compositori

La canzone è nata a Napoli, lo ammisero parecchio tempo fa i milanesi stessi nella popolare «O mia bela Madunina» di Giovanni D'Anzi; però è incontrovertibile che a Milano si cantò e non poco. Non solo alla Scala, tempio mondiale della lirica, o nelle altre principali istituzioni musicali come la Sinfonica o il Conservatorio. In città sono attive varie realtà corali, ad iniziare da quella che fino dal nome si identifica col tessuto urbano: il Coro Città di Milano fu fondato nel 1957 da alcuni appassionati di canto popolare, ma nel volgere delle stagioni si è trasformato in una compagnia che affronta il grande repertorio sinfonico-corale, sacro e profano, non disdegnando incursioni nel mondo del melodramma.

«Siamo cinquanta, tutti professionisti, ma in altri campi. Io, ad esempio, mi occupo di ricerche di mercato. Nella musica siamo tutti amatori, ma l'amiamo davvero tanto e siamo molto professionali nell'impegno», racconta Marilena Colussi, che nel Coro canta come soprano e ha studiato per tre anni flauto traverso in Conservatorio. «C'è chi sa leggere senza problemi una partitura a prima vista, chi la impara prova dopo prova; si può fare domanda di ammissione mandando una mail, si viene ad alcune prove nelle quali il nostro maestro ascolta il candidato sia singolarmente sia facendolo cantare nel coro, e poi si valuta se sia idoneo o no. È capita-



Armonie Il Coro Città di Milano, guidato da Gianmario Cavallaro, ora sta preparando il «Requiem» di Mozart

to che arrivasse qualcuno da altri cori e pensasse di spiccare, poi si è accorto che qui il livello è alto; e, lo dico sperando di non essere tacciati di superbia, ripeto solo i giudizi che sento rivolgerci, alta è anche la qualità delle nostre esibizioni». Il Coro prepara due programmi principali ogni anno, istruito e diretto da Gianmario Cavallaro: «Un professionista serio, talvolta severo, ma un vero maestro che permette a tutti di migliorare, di fare a ogni prova un

passo avanti, nell'esecuzione del brano che stiamo studiando e nella propria musicalità in generale. Viene apposta da Novara, quindi le prove, che durano due ore, sono serie e intense; prima e dopo si chiacchiera, si scherza anche, e talvolta alla fine si va a gruppetti a bere qualcosa».

A sfogliare il repertorio affrontato in questi anni è evidente come le ambizioni siano alte: capolavori sacri come lo «Stabat Mater» di Rossini o la «Messa solenne in onore di

Santa Cecilia» di Gounod, grandiose pagine profane come i «Carmina Burana» di Orff e Gala lirici con i cori più popolari e amati del melodramma italiano; portate in luoghi iconici come l'Opera di San Francesco per i Poveri, Santa Maria delle Grazie e Santa Maria dei Miracoli.

«Produzioni ambiziose in cui ci autofinanziamo per poter pagare l'orchestra, la Amadeus, cui si aggiungono altri strumentisti quando gli organici sono molto ampi, come nei «Carmina Burana», e i cantanti solisti, tutti professionisti. Per il pubblico, ma innanzitutto per noi, è un'esperienza straordinaria. E adesso stiamo iniziando a preparare il «Requiem» di Mozart».

Enrico Parola

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Si può fare richiesta mandando una mail ma poi la selezione è molto rigorosa

MILANO

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza del Duomo 12, tel. 02.88445181. Orario: 12-19.30; giovedì 12-22.30. Chiuso lunedì.

Leandro Erlich. Oltre la soglia. Fino al 4 ottobre. Ingresso € 17/15/13.
Mario Dondero. La libertà e l'impegno. Fino al 6 settembre. Ingresso libero.

Plessi. Mariverticali. Fino al 10 settembre. Ingresso libero.
Xhixha. La reggia allo specchio. Fino al 3 settembre. Ingresso libero.
Mario Nigro. Opere 1947-1992. Fino al 17 settembre. Ingresso libero.

Omar Galliani. Diacronica. Il tempo sospeso. Fino al 24/9. Ingresso libero.

MUSEO BAGATTI VALSECCI, via Gesù 5, tel. 02.76006132.
Visioni Metafisiche. Vasco Ascolini incontra Canova, Thorvaldsen e De Chirico. Fino al 3 dicembre. Orario: mercoledì 13-20, giovedì e venerdì 13-17.45, sabato e domenica 10-17.45. Ingresso € 12/9

MUSEO DEL NOVECENTO, piazza Duomo 8, tel. 02.8844.40.61. Orario: 10-19.30, giovedì 10-22.30. Lunedì chiuso

Futurliberty. Avanguardia e stile. Fino al 3 settembre. Ingresso € 10/8.
Gabriella Ciancimino. Getsemani. Fino al 31 dicembre. Ingresso € 5/3
Mario Nigro. Opere 1947-1992 Fino al 5 novembre. Ingresso € 10/5.
Massimo Kaufmann. Le regole del gioco. Fino al 31 agosto. Ingresso € 10/8.

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA, largo Ghiringhelli 1, tel. 02.88797473.
Zeffirelli. Gli anni alla Scala. Fino al 31 agosto. Orario: lunedì-domenica 9.30-17.30. Ingresso € 12/8

CIVICO MUSEO ARCHEOLOGICO, corso Magenta 15, tel. 02.88465720
Le vie dell'acqua a Mediolanum. Fino al 31 marzo 2024. Orario: martedì-domenica 10-17.30. Ingresso € 5/3

ARMANI SILOS, via Bergognone 40, tel. 02.91630010.

Guy Bourdin. Storyteller. Fino al 31 agosto. Orario: mercoledì, venerdì e domenica 11-19, giovedì e sabato 11-21. Ingresso € 12/8,40/6.

MUSEO DIOCESANO, piazza Sant'Eustorgio 3, tel. 02.89420019. Orario: tutti i giorni 17.30-22.30 (ingresso da Corso di Porta Ticinese, 95).

Robert Doisneau. Fino al 15 ottobre. Ingresso € 10 (per entrambe le mostre)

Sony World Photography Awards. Fino al 3/9. Ingr. € 10 (per entrambe le mostre)

PAC - PADIGLIONE D'ARTE CONTEMPORANEA, via Palestro 14, tel. 02.88446359.
Performing Pac. Dance Me To The End Of Love. Fino al 10 settembre. Orario: 10-19.30, giovedì 10-22.30. Lunedì chiuso. Ingresso € 8/6,50/5

MUSEI

MUSEI DEL CASTELLO SFORZESCO piazza Castello, tel. 02.88463700. Orario: martedì-domenica 10-17.30. Ingresso: € 5/3. Prenotazione consigliata.

CENOCOLO VINCIANO piazza Santa Maria delle Grazie 2, tel. 02.92.800.360. Orario: martedì-sabato 8.15-19, domenica 14-19. Ingresso: € 15/2. Obbligatoria prenotazione telefonica o su vivaticket.

PINACOTECA DI BRERA via Brera 28, tel. 02.92.800.361. Orario: martedì-domenica 8.30-19.15. Ultimo ingresso ore 18. Ingresso € 15/10. pinacotecabrera.org

MUSEO POLDI PEZZOLI via Alessandro Manzoni 12, tel. 02.794889 / 6334. Orario: mercoledì-lunedì 10-18. Ingresso: € 14/6.

MUDEC, via Tortona 56, tel. 02.54.917. Orario: martedì 10-14, da mercoledì a domenica 10-18. Ingresso gratuito. Prenotazioni vivaticket.it

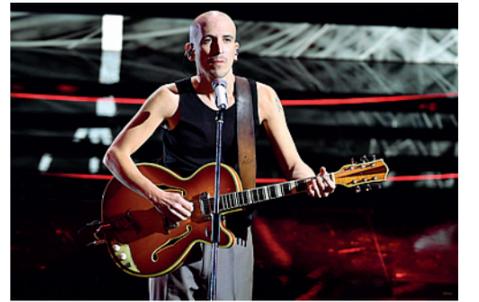
GALLERIE D'ITALIA piazza della Scala 6, tel. 800.167619. Orario: 9.30-19.30, giovedì 9.30-22.30. Ingresso: € 10/8, gratuito ogni prima domenica del mese. Consigliata prenotazione online

CASA MUSEO BOSCHI-DEI STEFANO via Giorgio Jan 15, tel. 02.742.81.000. Orario: martedì-domenica 10-17.30. Ingr. libero.

TRIENNALE, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Museo del Design Italiano. Orario: mart.-dom. 11-20. Ingresso: € 10/8 oppure € 22/16 (valido per tutte le mostre).

MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI, via San Vittore, 21, tel. 02.48.55.51. Orario: mart.-ven. 9.30-17; sabato, domenica, festivi 9.30-18.30. Ingr. € 10/7.50/4.50. Prenotazione obbligatoria. Possibilità visite guidate martedì-venerdì alle 15; sabato e domenica tutto il giorno, secondo la disponibilità online. www.museoscienza.org

Castello Sforzesco



Napoletano Il cantautore Giovanni Truppi, classe 1981

Giovanni Truppi tra politica e poesia

Cantautore che si distingue per una poetica irriverente, profonda, provocatoria e mai banale, Giovanni Truppi nelle sue canzoni trasforma la politica in un racconto privato con uno stile riconoscibile. La sua grande passione per la letteratura viene trasferita nei testi, così come l'attenzione per la questione sociale, e il suo brano «Borghesia», ne è un esempio. Tra i riferimenti del 42enne cantautore e polistrumentista napoletano, protagonista a Sanremo 2022 con «Tuo padre, mia madre, Lucia», ci sono scrittori, poeti, filosofi, e anche le influenze musicali non mancano, come in «Camminando un sabato sera per via Indipendenza ascoltando la nuova canzone dei fratelli Enò», canzone tratta dall'ultimo album «Infinite possibilità per esseri finiti», in cui c'è una rivisitazione, autorizzata personalmente dai fratelli Brian e Roger Enò, del loro brano strumentale «Blonde». Truppi, con il suo quartetto, stasera è di scena al Castello Sforzesco (ore 21, € 18) con i suoi brani, vecchi e nuovi, che parlano di sentimenti, vita, morte, spaziando dal rock alla tradizione cantautorale italiana, passando per la musica elettronica e ambient. Canzoni in cui predomina lo spoken word con deviazioni nell'hip-hop più astratto, e una narrazione che passa attraverso registrazioni ambientali.

Paolo Carnevale

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Farmacie

CENTRO (Centro storico all'interno degli ex Bastioni): via Luigi Canonica 6; c.so P.ta Ticinese 50; via Moscova 22; via Visconti di Modrone 1.

NORD (Bovisa, Affori, Niguarda, Greco, Quarto Oggiaro, Certosa, Farini, Zara, Fulvio Testi, Melchiorre Gioia): via Mac Mahon 111 via Porro Lambertenghi 25; via G. Forni 34; via Airole 36.

SUD (Ticinese, Vigentina, Rogoredo, Barona, Gratosoglio, Romana, Ripamonti): via Lomellina 22 ang. via Monte Suello 1; via Parea 13; via Barrili 20; via Bari 11/A; v.le Bligny 47.

EST (Venezia, Vittoria, Loreto, Città Studi, Lambrate, Ortica, Forlanini, Mecenate, Gorla, Precotto, Turro): v.le Abruzzi 4; via Palmanova 65; p.za Caiazza 2; via Porpora 148.

OVEST (Lorenteggio, Baggio, Sempione, S. Siro, Gallarate, Solari, Giambellino, Forze Armate, Vercelli, Novara, Paolo Sarpi): via Faccioli 2; via Rasori 2; via Forze Armate 4; via Pagliano 1/A; via Solari 40.

NOTTURNE: p.za Cinque Giornate, 6.

SEMPRE APERTE: piazza De Angeli 1 ang. via Sacco 6; viale Famagosta 36; via Stradivari, 1; via Boccaccio, 26; viale Zara, 38; viale Lucania, 6; piazza Cinque Giornate 6; via S. Paolo 13; corso Magenta 96 ang. piazzale Baracca; piazzale Staz. Porta Genova 5/3 ang. via Vigevano 45.

INFO: www.farmacia-aperta.eu.

LOMBARDIA

MOSTRE E MUSEI

BERGAMO, PALAZZO DELLA RAGIONE, piazza Vecchia, info 035.270272.408.

Rachel Whiteread. ...and the animals were sold. Fino al 29 ottobre. Orario: martedì-venerdì 11-18, sabato e domenica 10-20. Ingresso libero.

MONASTERO DI ASTINO, via Astino 13, tel. 035211355
Mario Cresci. Colorland. Fino al 5 novembre. Orario: martedì-venerdì 18-21,

sabato 15-21, domenica 10-13 e 14-21. Ingr. libero.

BRESCIA, CASTELLO, via del Castello, tel.030.2400640.
I nodi dei giardini del Paradiso. Tappeti dell'area del Turkestan. Fino al 5 novembre. Orario: martedì-domenica 10-18. Ingr. lib. Info: cup@bresciamusei.com

SALÒ (BS), MUSA, via Brunati 9, tel. 0365.20553.

Maurizio Bottarelli. Omaggio a Dylan Thomas. Diario improbabile 1963-2020. Fino al 10/9. Orario: martedì-domenica 10-20. Ingresso € 9/7/5. Infopren 3389336451

COMO, TEMPIO VOLTIANO, viale Guglielmo Marconi 1, tel. 031.574705 - 031.252552.
Donne di scienza. Teresa Ciceri Castiglioni e Candida Lena Perpentì. Fino al 5

novembre. Orario: 10-18. Chiuso lunedì. Ingresso € 5
PINACOTECA CIVICA, via Diaz 84, tel. 031.269869.
Fausta Mancini. Ritratto di donna nella collezione giovanina. Fino al 3/9. Orario: martedì-domenica 10-18. Ingresso: € 5/3

CREMONA, GALLERIA MANGANO, via Grado, 6, tel. 0372.413333.
Riccardo Bonfadini. Una

Storia già vista. Fino 28/9. Orario: martedì-domenica 16.30-18.30; sabato-lunedì su appuntamento. Ingr. lib.

LECCO, PALAZZO DELLE PAURE, piazza XX Settembre, tel. 034.1.286729.
Novocento. Il ritorno alla figurazione da Sironi a Guttuso. Fino al 26/11. Orario: martedì 10-14, da mercoledì a domenica 10-18. Ingresso € 6/4.

VARENNA (LC), VILLA MONASTERO, via Polvani 4, tel. 0341.295450.
Donne di fiori. Gerardo Bianchi (Monza 1845-1922), pittore fotografo. Fino al 27 agosto. Orario: tutti i giorni 9-20. Ingresso € 13/7

MONZA VILLA REALE, ORANGERIE viale Brianza 1, tel. 039.394641.

Banksy. Painting walls Fino al 5 novembre. Orario: da mercoledì a venerdì 14-20; sabato-domenica 10-20. Ingresso: € 14/6.

GALLARATE (VA), MUSEO MA*GA, via Egidio de Magri 1, tel. 0331.706011.
Fashion report. Da Alfa a Missoni. Fino al 22 ottobre. Orario: martedì-venerdì 10-18, sabato e domenica 11-19. Ingresso: € 7/5.